

Отчет о деятельности Ассоциации анимационного кино за 2013 год

С момента основания Ассоциации анимационного кино существенно расширился круг членов ААК. Сейчас в составе Ассоциации 39 юридических лица. Численность Гильдии профессионалов достигла 150 человек. Среди членов Ассоциации – более 30 студий и продюсерских компаний, совокупное число сотрудников которых достигает более 1000 человек. Ассоциация стала масштабной организацией, способной представлять интересы анимационной индустрии как внутри страны, так и за ее пределами.

Работа с государственными структурами

Министерство культуры РФ

Второй год работы утвердил позиции Ассоциации, как организации, представляющей интересы всей анимационной отрасли России на различных уровнях. В этой связи, одним из важнейших событий этого года стала встреча аниматоров с Министром культуры РФ Владимиром Мединским, которая состоялась 25 сентября 2013 года.

Проблемы отечественной анимации с Министром культуры РФ Владимиром Мединским обсудили продюсеры и режиссеры анимационного кино. Во встрече приняли участие президент Ассоциации Илья Попов, руководитель кинокомпании "СТВ" Сергей Сельянов, директор киностудии "Союзмультфильм" Николай Маковский, директор Открытого российского фестиваля анимационного кино Александр Герасимов, режиссер Андрей Хржановский, генеральный директор студии "Аэроплан" Георгий Васильев, генеральный директор ПЦ «Рики» Антон Гришин, режиссер анимационного кино, президент Гильдии профессионалов Ассоциации Сергей Меринов, генеральный директор студии "Киноатис" Вадим Сотсков, генеральный продюсер студии "Wizart animation" Юрий Москвин, директор студии "Кристалл Филмз" Наталья Дабижа, генеральный директор студии "М.И.Р" Ирина Марголина, генеральный директор киновидеостудии "Анимос" Тенгиз Семенов, программный директор телеканала СТС Виктория Левченко, директор дирекции маркетинга ЗАО "Первый канал. Всемирная сеть" Александр Саблуков, генеральный директор ЗАО "Первый канал. Всемирная сеть", генеральный директор ЗАО «Карусель» Николай Дубовой, исполнительный директор Ассоциации анимационного кино Ирина Мастусова.

Участниками встречи была декларирована необходимость совершенствования процедуры отбора проектов для государственной поддержки. Также говорилось о необходимости восстановления системы ежегодных отчетных показов, на которых экспертный совет может оценивать качество фильмов, произведенных при участии государства. Отдельное внимание было уделено поддержке дебютных фильмов и обсуждены различные схемы финансирования, в зависимости от типа предлагаемого проекта - полнометражного, сериального или авторского кино.

Итогом встречи стало решение о начале работы над Дорожной картой и Стратегией развития анимационной отрасли до 2025 года. Для этого Ассоциацией была создана рабочая группа и 22 октября 2013 г. проведен круглый стол на тему «Ключевые требования к Дорожной карте до 2015 г. и Стратегии развития анимационной отрасли России до 2025 г». В работе круглого стола приняли участие около 50 представителей анимационного сообщества. Генеральный директор ЗАО "Аэроплан" Георгий Васильев от имени Рабочей группы представил проекты Дорожной карты и Стратегии развития отрасли. Также в дискуссии приняли участие советник Министра культуры Елена Лапина и начальник отдела господдержки производства, продвижения и проката неигровых и анимационных национальных фильмов Департамента кинематографии Александр Иконников. В настоящее время работа над Стратегией развития анимационной отрасли продолжается.

Государственная дума РФ

Проблемами анимационной отрасли по инициативе Ассоциации озаботились и в Государственной думе РФ. 11 ноября 2013 года Комитет по культуре провел круглый стол «О законодательных предложениях по поддержке отечественного детского и анимационного кино». Заседание вел первый заместитель Председателя Комитета по культуре Елена Драпеко. В обсуждении приняли участие: Зампред Госдумы Людмила Швецова, Заместитель Министра

экономического развития РФ Сергей Беляков, члены Совета Федерации, представители администрации Президента РФ, Министерства культуры РФ, Министерства связи и массовых коммуникаций РФ, представители Ассоциации анимационного кино, анимационных и киностудий, продюсерских центров, киносетей и телевизионных каналов.

В рамках заседания президент Ассоциации анимационного кино Илья Попов выступил со списком предложений по поддержке анимационного кино. Среди них: применение льготных тарифов страховых взносов для производителей анимационного кино, смягчение законодательных ограничений по показу рекламы в детских телепрограммах, закрепление прав на получение государственной поддержки на производство фильмов и сериалов для детской аудитории в объеме до 100 процентов. Также среди озвученных инициатив: комплекс налоговых льгот, система возмещения затрат и дотации на приобретение оборудования и развитие технологического состояния отрасли, защита прав на российские анимационные персонажи, поддержка целевых долгосрочных программ, таких как создание российского центра анимации на базе киностудии «Союзмультфильм» и многое другое.

Ассоциация анимационного кино также способствовала принятию поправок в Налоговый кодекс, направленных на поддержку отечественного кинематографа в целом и анимационной отрасли в частности. Поправки, принятые летом 2013 года, предусматривают сокращение сроков амортизации по исключительным правам на аудиовизуальные произведения. Прежде по таким объектам амортизация начислялась исходя из срока полезного использования, равного десяти годам. Однако на практике «жизненный» цикл фильма гораздо меньше и составляет в среднем всего два года. В связи с этим сроки амортизации по исключительным правам на аудиовизуальные произведения были сокращены до двух лет.

Министерство экономического развития РФ

Представители Ассоциации анимационного кино приняли участие во встрече в Минэкономразвития России в декабре 2013 года. На встрече обсуждались вопросы снижения налогового бремени на производителей анимации. В настоящее время законопроект о применении льготных тарифов страховых взносов подготовлен Министерством и внесен в Правительство. Согласно законопроекту, размер страховых взносов для студий анимации предполагается снизить до 14% вместо 30% до 2017 года. Соответствующие льготы в настоящее время уже применяются для предприятий в сфере IT-технологий.

Роскомнадзор

Настойчивость Ассоциации и колоссальный вклад представителей анимационного сообщества позволили остановить принятие Концепции информационной безопасности детей в редакции, предложенной Роскомнадзором. Обращение с просьбой доработать документ Ассоциация направила руководству Роскомнадзора, а также в Министерство Культуры РФ, в Открытое правительство РФ, в Союз Кинематографистов РФ, в Администрацию Президента РФ, в комитеты Государственной думы РФ по культуре и комитет по вопросу семьи, женщин и детей и другие организации. В свою очередь, инициативная группа представителей анимационного сообщества подготовила свою редакцию анимационного раздела Концепции информационной безопасности. Роскомнадзор пошел навстречу анимационному сообществу и отправил анимационный раздел Концепции на доработку.

Министерство труда РФ

Ассоциация анимационного кино опротестовала в Министерстве труда РФ профессиональный стандарт художника-аниматора, разработанный компанией "Техноресурс". Компания "Техноресурс" из Перми, не имеющая отношения к анимации, в июне 2013 года выиграла конкурс по разработке профессиональных стандартов специалистов в области искусства и культуры, в котором также участвовала Ассоциация анимационного кино, несмотря на то, что цена контракта, предложенная Ассоциацией, уступала сумме, заявленной компанией "Техноресурс". Этот факт вызвал возмущение у анимационного сообщества, в результате чего подавляющее большинство студий и продюсерских компаний отказались от сотрудничества с "Техноресурсом". Первый проект профстандарта, разработанный "Техноресурсом", появился на сайте "Профессиональные стандарты" в начале октября и вызвал массу критики со стороны анимационного сообщества.

Впоследствии Министерство труда РФ отказалось принимать данный профессиональный стандарт.

Вопросами разработки профессионального стандарта художника-аниматора Ассоциация озаботилась еще в 2012 году. В общей сложности Ассоциация провела 4 круглых стола, посвященных теме профобразования, три из них в 2013 году: 13 февраля, 3 и 17 апреля. К участию в обсуждении приглашались режиссеры, продюсеры, преподаватели, руководители учебных заведений, а также представители государственных структур.

Министерство образования РФ

Ассоциация анимационного кино помогла отстоять кафедру Графики и анимации в Уральской архитектурно-художественной академии. В марте 2013 года было объявлено о ликвидации 9-ти бюджетных мест на обучение на кафедре Графики и анимации (специальность 071002) в 2013-2014 году. В ответ на это Ассоциация направила официальное письмо в Министерство образования с просьбой вернуть бюджетные места. В поддержку этого письма подписались более 40 представителей анимационной общественности. В защиту Уральской архитектурно-художественной академии выступили Союз кинематографистов, КиноСоюз, видные общественные деятели, педагоги, режиссеры. В ответ на это, спустя два месяца, Министерство образования официально объявило о возвращении кафедре Графики и анимации в Уральской архитектурно-художественной академии пяти бюджетных мест.

Исследование состояния анимационной отрасли

В 2013 году по заказу Ассоциации анимационного кино компания "Универс-консалтинг" (Movie Research) провела исследование анимационной отрасли России. Цели исследования: определение основных проблем производства и показа анимационного кино в России и разработка мер, обеспечивающих оптимальное развитие отрасли. В задачи исследования входило: сбор исходных данных о состоянии производства и показа анимационного кино; выявление и описание основных проблем производства и показа анимационного кино; разработка предложений и рекомендаций по эффективному и оптимальному развитию отрасли анимационного кино. В исследовании использовались такие методы, как экспертное интервью, интернет-опрос, анализ документов, статистический анализ данных о производстве и показе фильмов и др.. Результаты исследования опубликованы на сайте Ассоциации анимационного кино.

Российский дом анимации

Ассоциация анимационного кино выступила с предложением создать на базе киностудии "Союзмультфильм" Российский дом анимации (РДА), на площадях бывшего Московского завода киноаппаратуры (Москинап) (3,7 гектаров, 22 объекта недвижимости, общей площадью 24,1 тыс.кв.метров). Была разработана концепция создания РДА и представлена в Министерство культуры. Эта тема также обсуждалась на встрече с Министром культуры РФ Владимиром Мединским. Однако в ноябре объект был продан на аукционе, проведенном Росимуществом. В итоге киностудии «Союзмультфильм» досталось лишь одно из помещений бывшего завода - ФГУП «Московское конструкторское бюро киноаппаратуры» общей площадью 5 тыс.кв.метров.

Пропаганда российской анимации в России и за рубежом

Каталог российской анимации

Ассоциация анимационного кино в 2013 году выпустила уже второй по счету ежегодный каталог российской анимации. Сейчас ведется работа над новым, третьим выпуском. Каталог издается на английском языке и собирает всю информацию о произведенных за год в России анимационных фильмах, включая работы авторские, студенческие, независимые, новые серии сериалов и анимационных циклов, а также полные метры и проекты в производстве. Каталог Ассоциации анимационного кино распространяется на всех международных мероприятиях, в которых принимает участие российская делегация.

Участие в кинорынках и лицензионных форумах

Ассоциация анимационного кино при поддержке Министерства культуры РФ организует стенды на крупнейших международных кинорынках и лицензионных форумах. В 2013 году Ассоциация организовала собственный стенд на кинорынках MIFA в Аннеси (Франция) в июне, MIPCOM и MIPJUNIOR, Канн (Франция) в октябре. Также Ассоциация анимационного кино была представлена в рамках стенда российского кино на кинорынке MIPTV Канн (Франция) в апреле и азиатском кинофоруме ATF (Asia TV forum and market) в Сингапуре в декабре.

На кинофоруме MIFA в Аннеси российский стенд, организованный Ассоциацией анимационного кино при поддержке Министерства культуры РФ, объединил порядка 40 представителей анимационной отрасли России и 15 анимационных студий. Интерес зарубежных партнеров стимулировала презентация России, прошедшая 13 июня под девизом "From Russia with Co". В рамках кинорынка большой интерес к российским студиям проявила компания Dream Works Animation. Ее представитель Шелли Пэйдж провела на стенде Ассоциации несколько встреч с руководителями студий, специализирующихся на 3D технологиях в анимации.

В работе стенда Ассоциации анимационного кино в кинорынке MIPCOM в Каннах приняли участие 14 анимационных студий. 8 октября в каннском Дворце фестивалей состоялся скрининг российской анимации. Узнать о новых российских проектах пришли более 100 человек - продюсеры, байеры, дистрибьютеры и директора студий из более чем 20 стран мира.

Ассоциация помогает российским анимационным студиям и продюсерским центрам развивать лицензионное направление. В рамках этой работы в 2013 году Ассоциация приняла участие в Российском Лицензионном Форуме в Москве в марте. На крупнейшем международном лицензионном кинорынке Brand Licensing Expo в Лондоне (Великобритания) в октябре Ассоциация выступила с собственным стендом, а также провела питчинг и презентацию отечественных анимационных проектов.

Фестивальные компенсации

Ассоциация анимационного кино совместно с Министерством культуры РФ поддерживает продвижение авторских анимационных фильмов на международных фестивалях. В том числе Ассоциация осуществляет рассылку анимационных фильмов, помогает в подготовке и оцифровке материалов, компенсирует визовые и страховые расходы, затраты на дорогу и проживание режиссеров, чьи фильмы прошли селекцию фестивалей.

Всего при поддержке Ассоциации в 2013 году отправлены на крупнейшие фестивали 57 анимационных фильмов. Возможность лично представить свои работы на киноэкранах получили восемь российских режиссеров, в том числе: Анна Буданова с фильмом «Обида» на международных фестивалях в Аннеси (Франция), Гиффони (Италия); Наталья Чернышева с фильмом «Снежинка» на фестивале Фантош в Бадене (Швейцария); Вера Мякишева с фильмом «Перелетная» на фестивале в Злине (Чехия); Анна Кадыкова с фильмом «Крот на море» на фестивале в Штуттгарте (Германия), Каннском фестивале и Берлинале; Василий Шлычков с фильмом «Зима пришла» на Каннском фестивале и Берлинале; Владимир Данилов с фильмом «Первобытный папа» на фестивале в Штуттгарте; Юлия Аронова с фильмом «Моя мама самолет» на фестивале в Аннеси. Список фильмов, которым оказывается поддержка, основан на профессиональном зрительском рейтинге XVIII Открытого российского фестиваля в Суздале. Также в рамках поддержки авторского кино оцифрованы фильмы Ивана Максимова и субтитрованы фильмы студии «М.И.Р.».

Накануне Нового 2014-го года Ассоциация выпустила праздничный календарь, иллюстрированный кадрами из авторских мультфильмов российских аниматоров, получивших максимальное количество призов на международных анимационных фестивалях в 2013 году.

Отчетный показ

Ассоциация анимационного кино продолжает традицию отчетных показов анимации. Четвертый по счету отчетный показ собрал в московском кинотеатре «Звезда» 30 сентября более 100 человек. На суд профессионального зрителя были представлены самые новые работы, созданные российскими аниматорами. После показа в камерной обстановке режиссеры,

сценаристы и кинокритики обсудили увиденное. В числе экспертов - участников дискуссии режиссеры Михаил Алдашин и Елена Чернова, редактор игровых и анимационных фильмов Анна Крейчман.

Участие в фестивалях, показах и других мероприятиях

В 2013 году Ассоциация анимационного кино сотрудничала с фестивалями: МФАФ КРОК, ОРФАК в Суздале, Мультиматограф в Вологде, Мультивидение в Санкт-Петербурге, а также Неделей бесплатных показов анимации в Москве «Страна мультфильмов». Ассоциация постоянно участвует в различных событиях, посвященных анимационному кино в Москве, других городах России и за рубежом. В том числе Ассоциация получает права на фильмы и формирует программы авторской и сериальной анимации для некоммерческих показов, помогает с подбором жюри, организует собственные мероприятия в рамках крупных проектов. Таким образом, партнерами Ассоциации в 2013 году стали ГБУК "Московское кино", Московское Кинообъединение для детей и молодежи, культурный лагерь «Культпоход» (г. Воронеж), школа компьютерной графики Scream School, Первый Якутский кинофестиваль, Фестиваль стран Черноморского экономического содружества, Профсоюз актёров театра и кино России, Мультимедиа Арт Музей и многие другие.

В 2013 году Ассоциация провела две крупномасштабные всероссийские акции. По уже заведенной Ассоциацией традиции, два раза в год по всей России проходят показы лучших отечественных мультфильмов. Традиционно показы посвящаются Российскому дню анимации (8 апреля) и Международному дню анимации (28 октября). Показы 28 октября 2013 года объединили уже около 150 площадок в более чем 60 регионах России. Участниками показов становятся не только муниципальные учреждения и кинотеатры, но и детдома, здравницы, школы, детские сады и киноклубы. В рамках показов проводятся творческие встречи и мастер-классы по анимации. В 2013 году зрители по всей России познакомились с мультфильмами – призерами Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале, а также лучшими мультфильмами школы-студии ШАР.

Совместно с Международной ассоциацией анимационного кино АСИФА Ассоциация организовала показы зарубежных анимационных программ в Москве на международный день анимации.

В рамках совместной работы с Россотрудничеством Ассоциация анимационного кино собрала программу российских анимационных фильмов, которая была отправлена более чем в 60 стран мира.

Сайт и работа в социальных сетях

Ассоциация анимационного кино ведет работу по созданию собственного сайта aakr.ru и англоязычного аналога aakr.org. Основа сайта уже готова, сейчас сайт наполняется информацией о деятельности Ассоциации и предоставляемых ею возможностях. Уже сейчас здесь ежедневно публикуются новости членов Ассоциации, а также информация из мира анимации. Параллельно работает аккаунт Ассоциации на Фейсбук, который в настоящий момент насчитывает около 4,5 тысяч читателей. Сообщество Ассоциации на Фейсбуке, модерлируемое Натальей Березовой, также увеличило численность до 800 участников.

Издательская деятельность

В 2013 году Ассоциацией издана книга Ларисы Малюковой СВЕРХ/КИНО, которая уже получила престижную национальную премию кинокритиков и кинопрессы «Белый слон», в настоящее время ведется работа над Словарем анимационных терминов Бориса Машковцева и группы авторов и Энциклопедией отечественной анимации Сергея Капкова.

Социальные проекты

Проект «Всероссийский мультфильм»

В течение 2013 года несколько сотен детей из 15-ти российских регионов впервые в практике анимационного искусства создавали общий мультфильм в рамках совместного проекта Ассоциации анимационного кино и Национального детского фонда «Мультэкспедиция. Всероссийский мультфильм». Итог первого этапа проекта - 15-минутный мультфильм про Доброго Фокусника и Умного Кролика, которые, путешествуя по российским городам, попадают в смешные и сложные ситуации. В проекте участвовали как студийцы с большим опытом, художественно одаренные дети, так и «особые» дети, «воспитанники» программы «Мульттерапия», для которых участие в таком проекте – своего рода элемент реабилитации.

Поддержка ветеранов

Ассоциация анимационного кино совместно с Еленой Таврог продолжает работу по поддержке ветеранов анимационного кино. Яндекс-кошелек помощи ветеранам собрал в 2013 году 49 500 рублей. В поддержку ветеранов также в 2013 году было проведено два аукциона. Оба мероприятия провел известный конференсье, сценарист и поэт Вадим Жук. Аукцион в рамках Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале, прошедший 1 марта, собрал 37 тысяч рублей. Аукцион в рамках Международного фестиваля анимационных фильмов КРОК 7 сентября собрал 66 280 рублей. В общей сложности, на поддержку ветеранов в 2013 году было собрано и передано по назначению более 150 тысяч рублей.

В 2013 году Ассоциация анимационного кино провела одно общее собрание и шесть заседаний Правления.

Ассоциация анимационного кино выражает особую благодарность тем представителям анимационного сообщества, кто вложил свои силы и энергию в общее дело в 2013 году: Марии Терещенко, Борису Машковцеву, Светлане Петровой, Павлу Шведову, Наталье Березовой, Михаилу Липскерову, Вадиму Жуку, Сергею Луценко, Андрею Колпину, Елене Таврог и многим другим!